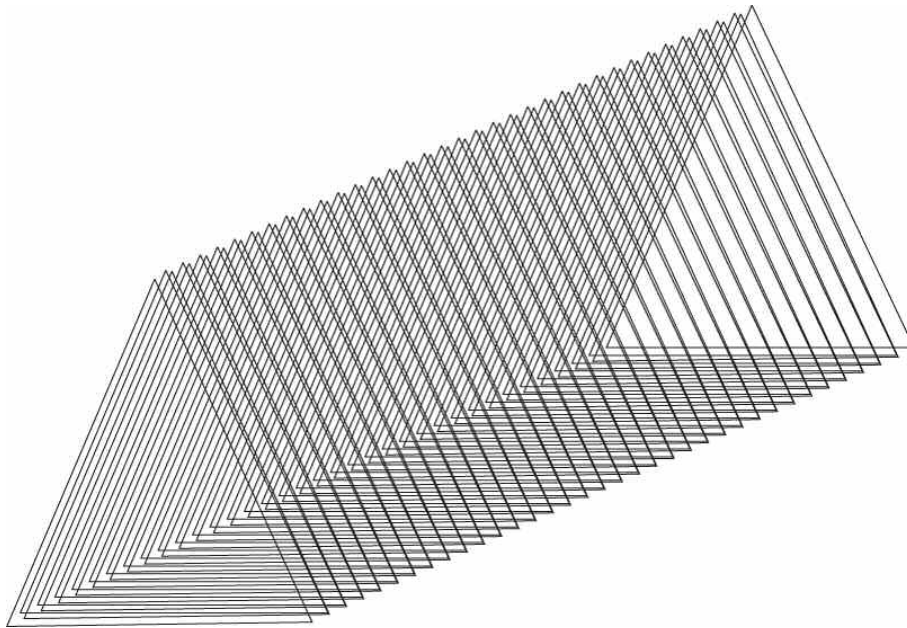


Carole Rivalin

Triptyque



Carole Rivalin, projet de sculpture pour la Chapelle Jeanne d'Arc

communiqué

Contact : Jean-Luc Dorchies
Tél. 05 49 66 66 52 / 06 78 32 37 03
jean-luc.dorchies@ville-thouars.fr
Céline Prampart
Tél. 05 49 66 66 52
celine.prampart@ville-thouars.fr

**Centre d'art
la Chapelle Jeanne d'Arc Thouars**

exposition
du 7 février au 29 mars 2009

vernissage samedi 7 février à 11h30
www.ville-thouars.fr/artsplastiques

Premier rendez-vous de la saison, l'exposition d'hiver constitue un point de rencontre entre un ou plusieurs artistes et le public de la Chapelle Jeanne d'Arc. Elle est l'occasion de présenter des œuvres qui n'ont pas été forcément produites pour l'espace d'exposition, même si les conditions d'exposition ont dicté la nécessité de faire entrer une part de production dans cette exposition. Néanmoins des œuvres déjà existantes, rendant compte de la démarche de l'artiste dans la durée, y sont montrées.

En février-mars 2009, Carole Rivalin présentera une sélection de travaux organisée comme un triptyque : deux sculptures, dont une produite spécifiquement pour l'occasion, et un ensemble important de dessins dans un dispositif original d'exposition.

Le travail de Carole Rivalin s'inscrit parfaitement dans la cohérence de la programmation à la Chapelle Jeanne d'Arc autour des notions d'abstraction, de construction dans l'espace, de couleur et de lumière. Les deux sculptures présentées dans la nef semblent faites pour dialoguer avec la lumière projetée par les vitraux. Les dessins exposés dans la crypte selon un principe de monstration à l'horizontale et sur un jeu d'estrades de niveaux différents, questionnent la relation au temps au travers de l'usage et de la pratique de la ligne.

Carole Rivalin définit en ces termes son projet :

L'exposition à la chapelle Jeanne d'Arc regroupe trois dispositifs.

La première proposition est la sculpture réalisée en Allemagne "Cat's eye". Celle-ci s'apparente à un mur de bille, 49 rangées de 26 billes chacune, soit 1274 billes modèle "oeil de chat", à l'intérieur d'une structure composée d'un cadre et d'un socle en bois..

Cette proposition répond aux vitraux si charismatiques de la chapelle. Un élément architectural où la particularité des matériaux si familiers est liée aux souvenirs de l'enfance. Cette pièce prendra place dans la nef.

La deuxième proposition est une œuvre créée spécifiquement pour l'exposition. Une sculpture dans laquelle le visiteur peut pénétrer. C'est un alignement de triangles de 2 mètres de hauteur sur une longueur de 7 mètres. Cette installation joue avec la lumière qui traverse l'œuvre, c'est une proposition de passage vers... de traversé, une expérience, un moment d'observation sur les formes, le vide et le plein, le déplacement ainsi que la place de l'homme.

La troisième proposition se trouve dans la partie inférieure de la chapelle. C'est une installation regroupant mon travail de dessin. Sur de grandes tables basses est déployée une série de dessins au crayon à papier et au stylo bic. La singularité de ce travail se trouve dans la répétition des lignes qui remplissent et recouvrent l'espace de la feuille. Avec cette installation à l'horizontale, mon idée est de proposer un paysage se rapprochant des jardins zen.

Retenue, économie, rigueur et quiétude caractérisent l'exposition Triptyque dont la relation sensible à l'espace et à la lumière invitent le visiteur à une expérience forte de contemplation et de réflexion intérieure, en marge des préoccupations matérielles qui l'assaillent quotidiennement.

Le travail de Carole Rivalin explore l'espace au sein d'installations in-situ et de dessins. Proposant de répondre à la question ancienne de l'art et son environnement, à travers la mise en rapport de l'image et de l'architecture, sa recherche porte sur le parcours de la lumière à travers l'espace. Jeux d'oppositions entre transparence et opacité, l'architecture comme la lumière sert de support à son travail.

L'espace est le lieu d'une expérience qui tente d'unifier l'image et l'architecture, moins dans le sens utopique que dans une approche pragmatique des dimensions spatiales et architecturales du lieu. Modifiant la perception de l'espace, le visiteur partage une expérience sensorielle où la dimension décorative apparaît dès lors naturellement dans cette relation de l'image à l'architecture. Les dessins, dessins numériques et sérigraphies de Carole Rivalin présentent des motifs géométriques faits de lignes, de cubes, de plans, au sein de l'espace de la page, devenant ainsi le lieu même de l'installation.

Les moyens techniques simples, faits de la répétition des formes géométriques associées aux principes de transparence et de lumière, permettent à Carole Rivalin de construire ses dispositifs autour de l'instabilité de l'espace et de la forme : interstices, vides, vibrations. Au delà de l'absence d'image, retirer et non ajouter pour mieux laisser apparaître le vide et l'absence.

L'expression artistique vécue comme la tentation du silence.

Emmanuel Zwenger



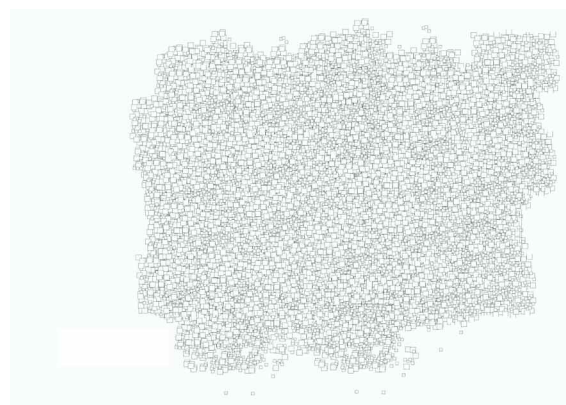
Dispositif de contreplaqué, 1200 cm x 2000 cm
Résidence à l'Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux, 2004



Dessins au stylo bic, rouge, vert, bleu
45 cm x 62 cm, 2003



La Divine comédie, panneaux de contreplaqué,
250 cm x 120 cm x 18 cm
Chapelle des Calvairiennes, Mayenne, 2006



Dessin numérique, 2006

Carole Rivalin vit et travaille à Nantes. Elle dirige l'école d'art de Cholet.

Carole Rivalin

Triptyque

Exposition du 7 février au 29 mars 2009

Ouverture tous les jours sauf le lundi, de 14h00 à 18h00, entrée libre

Vernissage le samedi 7 février à 11h30

Centre d'art la Chapelle Jeanne d'Arc

Rue du Jeu de Paume

79100 Thouars, France.

Tél. +33 (0) 5 49 66 02 25 / +33 (0) 5 49 66 66 52

Commissariat d'exposition : Jean-Luc Dorchies. Email : jean-luc.dorchies@ville-thouars.fr

Médiation : Céline Prampart. Email : cjcgeline.prampart@ville-thouars.fr

Visites commentées gratuites pour tous les publics et les groupes scolaires sur réservation au 05 49 66 66 52

Pour télécharger ce communiqué de presse : www.ville-thouars.fr/artsplastiques

Des visuels libres de droits, sont disponibles sur demande au 05 49 66 66 52

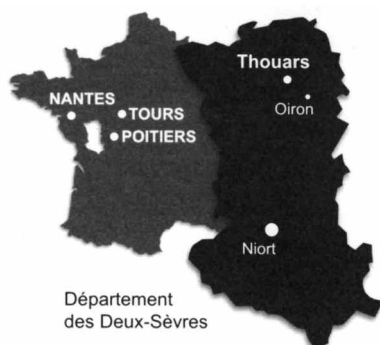
www.ville-thouars.fr/artsplastiques

www.carolerivalin.com

Prochaines expositions à la Chapelle Jeanne d'Arc

Pascal Broccolichi : été 2009

Marc Hamandjian : Figure imposée 8 sur le thème du déplacement et de la mobilité, novembre - décembre 2009



Venir à Thouars

Par le train
de Paris Montparnasse :
TGV Sud-ouest via Saint-Pierre des Corps et Saumur.
TGV Sud-Ouest dir. Bordeaux, arrêt Poitiers.
TGV Ouest dir. Angers, arrêt Saumur.

Par la route
Autoroute A10, sortie Tours sud, dir. Chinon - Loudun - Thouars.
Autoroute l'Océane, sortie Angers - Saumur, dir. Niort - Thouars.



Service arts plastiques

Cette exposition bénéficie d'une action de mécénat de la part de l'entreprise Brionne Industrie à Naintré (Vienne)