

L'église Saint-Médard...

Un édifice emblématique au cœur de Thouars

Saint Médard

Fils d'un noble franc et d'une noble Gallo-romaine, Saint Médard vécut au VI^e siècle. Il manifesta très tôt une grande compassion pour les plus démunis. Evêque de Tournai et Noyon, après sa mort, ses reliques furent transportées près de Soissons, où fut érigée l'abbaye de Saint-Médard. Selon la légende, enfant, il fut protégé de la pluie par un aigle qui ouvrit ses ailes au dessus de lui. Ainsi, il est souvent représenté, surmonté de cet oiseau protecteur ou avec un cœur, symbole de sa charité. Saint Médard, faiseur de pluie, est le patron des agriculteurs.

Thouars médiévale

Entre le XII^e et le XIII^e siècle, Thouars fut l'objet de travaux importants. L'activité économique de la ville et le dynamisme causé par la croissance de sa population à cette époque, dotèrent la ville de remparts, et de nombreux autres éléments architecturaux, dont plusieurs édifices religieux. L'église Saint-Médard est une des églises qui composaient le réseau ecclésiastique de la ville à l'époque médiévale.

Fondation et environnement de l'église

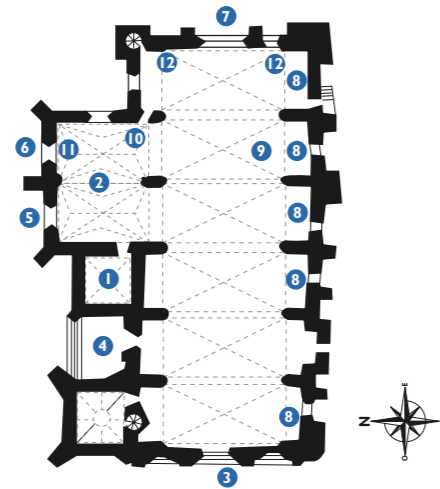
La date de fondation de l'église Saint-Médard est inconnue. La première mention attestée de l'édifice, est un texte du début du XII^e siècle précisant le nom d'un curé, Péréginus, y officiant. En 1169, une bulle* papale précise que l'église faisait partie des domaines de l'abbaye bénédictine de Saint-Jean de Bonneval (Saint-Jean de Thouars).

Grâce à ce document, on sait que Saint-Médard était, dès son origine, une église paroissiale destinée aux habitants des hameaux environnants Thouars (Vrines, Belleville, Fertevault...).

Sa situation première, à l'écart des fortifications de la ville, lui aurait valu le surnom de Saint-Médard-des-Champs. Une fois intégrée dans l'enceinte urbaine (fin XII^e/début XIII^e siècle), située au centre de l'axe principal nord/sud (actuelles rue du château et rue Saint-Médard), l'église Saint-Médard se retrouve au cœur de l'agglomération et de son activité économique. Autour d'elle, s'organisent les maisons à pans de bois des commerçants et artisans. Le cimetière, redécouvert au nord de l'église lors de fouilles en juin 2007, se déplace et se réduit au profit des foires et des marchés.



Au XV^e siècle, l'espace intérieur est transformé en une vaste nef unique. A la même époque, une large baie est aménagée dans le mur est.



Des débuts difficiles

De la première église du début du XII^e siècle, il ne subsiste que peu d'éléments. En effet, celle-ci brûle entièrement lors du siège de la ville de Thouars, en 1158, par Henry II Plantagenêt, roi d'Angleterre. La reconstruction qui suivit vers 1170, amena des modifications. Ainsi, à la fin du XII^e siècle, l'église se divisait en 3 nefs dont la largeur répondait aux divisions de la façade occidentale actuelle. L'édifice fut rallongé et terminé à l'est par un chevet plat percé de 3 baies. La nef reçut un nouveau couverture et les murs latéraux furent partiellement reconstruits.

Les travaux du XV^e siècle

Le XV^e siècle est pour l'église une période de grandes transformations qui lui donnent son profil actuel. Tout en conservant les murs périphériques de l'édifice antérieur, élevés en grand appareil de tuffeau et posés sur un soubassement en grison de Vrines, sont supprimées à l'intérieur les 2 rangées de piliers afin d'obtenir un vaisseau unique, long de 50m et large de 17m. Il est couvert de 6 travées de voûtes

sur croisées d'ogives.* Cette nouvelle disposition induit la construction dans l'édifice, de contreforts intérieurs, entre lesquels sont aménagées des chapelles. Le profil extérieur de l'église change, lui aussi. La nouvelle voûte gothique ne pouvant plus supporter le clocher édifié en calcaire aalénien, celui-ci est déplacé au nord, contre la façade principale. En même temps, une grande fenêtre est ménagée dans le mur est, qui est orné de 2 clochetons. La façade occidentale, quant à elle, est percée à mi-hauteur d'une grande rosace.

A la fin de ce même siècle, d'autres créations, relevant d'initiatives privées, modifient le profil de l'église Saint-Médard. Au nord, en 1482, Nicolas d'Aigremont, curé de Saint-Médard, fonde « en ladite église une belle et dévote chapelle, appelée la Chapelle Notre-Dame de Pitié (...) » ou « Chapelle des Trois-Maries ». ❶ Cette dernière, couverte de 2 voûtes sur croisées d'ogives, est décorée d'un enfeu* et présente des traces de décor sculpté.

En 1510, l'adjonction d'une nouvelle chapelle, au nord, est due à Gabrielle de Bourbon-Montpensier, épouse de Louis II de la Trémoille.

La construction, couverte de 2 travées de voûtes sur croisées d'ogives, forme une sorte de bras de transept nord. Les commanditaires lui donnèrent le nom de chapelle Saint-Louis ❷. A l'origine Gabrielle de Bourbon-Montpensier souhaitait faire construire une autre chapelle pour servir de pendant à la première. Surprise par la mort, elle ne pût achever ces projets.

Lors de la période des guerres de religion, l'église, transformée un temps en prêche subit encore des altérations : démolition des charpentes, des couvertures, détérioration des décors

sculptés...A l'intérieur des aménagements nouveaux furent faits : construction d'un nouvel autel majeur accompagné de retables et de clôture de chœur. Ils disparurent au siècle dernier.

La façade occidentale ❸

De la fin du XII^e siècle, l'église Saint-Médard a gardé de riches témoignages, sculptés dans la pierre. A l'image d'autres édifices régionaux, comme Notre-Dame la Grande de Poitiers, l'église Saint-Médard offre à l'ouest, un bel exemple de façade sculptée romane. Les voussures du portail central présentent un ensemble de sculptures glorifiant le triomphe du Christ. Plusieurs scènes de la vie du Christ et éléments symbolisant son immortalité s'y superposent : palmettes et pommes de pin ❶ anges et apôtres ❷, entrée dans Jérusalem ❸, Ascension ❹. L'ensemble est couronné d'un christ en majesté, ❺ entouré des symboles des Évangélistes. Les retombées des voussures se font sur des chapiteaux sculptés illustrant le thème des vices. Les 2 portails latéraux aveugles, portent un décor végétal. Ils sont surmontés des 12 apôtres. Très altérée (guerres de religion, Révolution, adossement de maisons...) cette façade a subi une importante restauration en 1866.

La façade occidentale présente un décor sculpté abondant. Végétaux, anges et autres symboles accompagnent différentes scènes de la vie du Christ.



Le portail nord ❹

Au XII^e siècle, la façade nord de l'église est percée d'un portail au décor rare et surprenant. Il se compose d'un arc polylobé orné de 3 rouleaux reposant sur des colonnettes décorées de chapiteaux sculptés. L'influence mozarabe* dont est empreint ce portail pourrait être due aux volontés d'Agnès de Poitiers, vicomtesse de Thouars, partie vivre en Aragon à la mort de son mari, Aimery V. Ou peut-être est-ce Geoffroy IV qui rapporta cette mode des guerres d'Espagne auxquelles il participa vers 1160 ? Ce témoin du passé roman de Saint-Médard, peut être associé au portail de l'ancienne abbatale romane de Celles-sur-Belle (sud des Deux-Sèvres).

Les vitraux

L'église Saint-Médard a aujourd'hui perdu tous ses vitraux d'origine. Détruits lors des guerres de religion, pendant la Révolution ou la Seconde Guerre mondiale, ils ont été remplacés à la fin du XIX^e siècle par des réalisations du maître verrier Lobin (Tours). Au nord, dans la chapelle Saint-Louis, les vitraux, datés de 1892, sont dédiés au « roi sage » que l'on voit rendre la justice sous un chêne ❺, ou allongé sur son lit de mort ❻. Au chevet, une vaste baie représente Saint-Médard, donnant le voile à sainte Radegonde, reine des Francs. ❼ Celle-ci est de 1886.

Au sud, les vitraux de l'église Saint-Médard sont le résultat d'une restauration effectuée en 2005. Après étude et concertation, respectant les couleurs des vitraux du XIX^e siècle, l'Atelier du Vitrail de Limoges a créé pour chaque baie une œuvre nouvelle, représentant souvent un saint local : saint Hilaire, saint Théophane... ❽

Dans le cadre des restaurations de 2005, saint Hilaire, 1^{er} évêque de Poitiers a trouvé place dans une baie de la façade sud de l'église.



Le lutrin ❾

Situé dans le chœur, auprès de l'autel le lutrin de l'église Saint-Médard date du XVIII^e siècle. Sculpté dans le bois, un aigle posé sur une boule, sert de pupitre. Les pieds sont des ailerons qui forment des volutes. Sur les faces, on distingue le triangle de la Trinité dans un soleil. Cet objet est classé depuis 1940.

Le retable ❿

A la suite de la confiscation des biens de l'abbaye de Chambon (Mauzé-Thouarsais) en 1791, le retable de cette dernière a été déposé dans la chapelle Saint-Louis de l'église Saint-Médard. Composé de 3 parties distinctes, ce retable porte une décoration propre au XVII^e siècle : putti* ailés, chutes de fruits et de fleurs, acanthes, pilastres cannelés...

Mais aussi..

On peut également remarquer dans la chapelle Saint-Louis, un ensemble de 6 dossiers de stalles*, datés du XVI^e siècle et décorés de coquilles Saint-Jacques et d'acanthes. ❶ Dans le chœur, de part et d'autre de la baie centrale, se trouvent 2 cartouches du XVII^e siècle, décorés aux armes des la Trémoille. ❷ Au fil des chapelles ménagées entre les contreforts intérieurs, de nombreuses œuvres peintes sont aussi à découvrir.

Un vaste chantier de restauration

Depuis les années 1980, la ville de Thouars, a engagé un programme de restauration de l'église. Les travaux se sont déroulés en plusieurs tranches. Les premières ont concerné la tour d'angle sud-est et une partie de la façade nord jusqu'en 1994. L'opération a été poursuivie sur la face sud en 2005, puis sur le chevet en 2007. 2008 marquera le début de la restauration de la façade occidentale qui devrait s'achever en 2012.

Ces restaurations ont été l'occasion d'expérimenter un procédé novateur, dit de bio-minéralisation. Après injection de bactéries sur les pierres de tuffeau restaurées, celles-ci produisent de la calcite*. Elles se protègent ainsi des intempéries et des pollutions urbaines.



Un aigle aux ailes déployées constitue le pupitre du lutrin en bois du XVIII^e siècle, situé non loin de l'autel majeur.

* **Bulle** : lettre officielle du pape faisant part de ses décisions et des bénéfices qu'il octroie.

* **Calcite** : minéral principal des roches calcaires.

* **Enfeu** : niche funéraire pratiquée dans le mur des églises pour y recevoir des tombes.

* **Mozarabe** : se dit d'un art chrétien d'Espagne dans lequel se manifeste des influences islamiques.

* **Putti** : bébé nu, ailé ou non, également désigné par les termes angelot, Amour...

* **Stalles** : sièges de bois réservés au clergé, disposés généralement dans le chœur d'une église.

* **Voûte sur croisée d'ogives** : voûte constituée d'arcs en diagonal (les ogives), soutenant des surfaces convexes triangulaires (les vouitains).

Renseignements, réservations

Service Ville d'art et d'histoire
Hôtel de Ville
Place Saint-Laon – BP 183
79103 Thouars Cedex
Tél : 05 49 68 16 25
service.patrimoine@ville-thouars.fr
www.thouars.fr/vah/

Office de tourisme du Pays
Thouarsais
3 bis, Boulevard Pierre Curie
79100 THOUARS
Tél : 05 49 66 17 65
thouarstourisme@wanadoo.fr

Renseignements pratiques

Stationnement possible place Saint-Médard, à proximité du site, pour les individuels.

Pour les bus, stationnement possible esplanade du château.

Toilettes publiques sur la place Aristide Briand.



Visiter l'église Saint-Médard

L'église Saint-Médard est libre d'accès toute l'année de 10h à 18h (en période estivale, participation à l'opération des églises ouvertes et accueillantes en vallée du Thouet). Cet accès est conditionné par l'exercice du culte et le déroulement des offices religieux (mariages, messes et sépultures).

Des visites commentées de l'édifice et du quartier Saint-Médard sont organisées par le service Ville d'art et d'histoire.

A découvrir également dans le centre historique, l'église abbatiale Saint-Laon, la chapelle Jeanne d'Arc, la Tour Porte au Prévost, la Tour Prince de Galles, l'hôtel Tyndo...



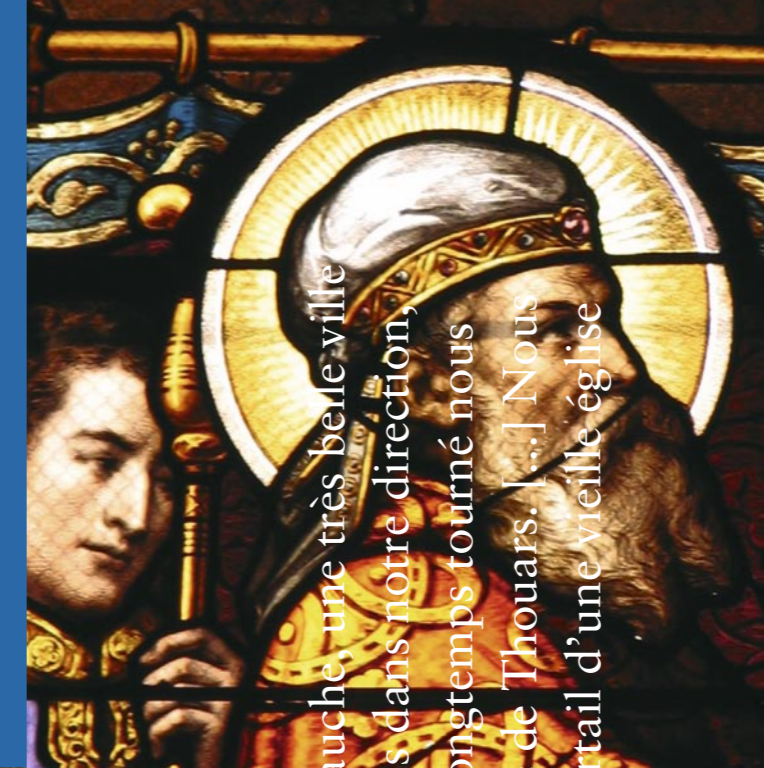
Thouars appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs du patrimoine et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui un réseau de 122 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

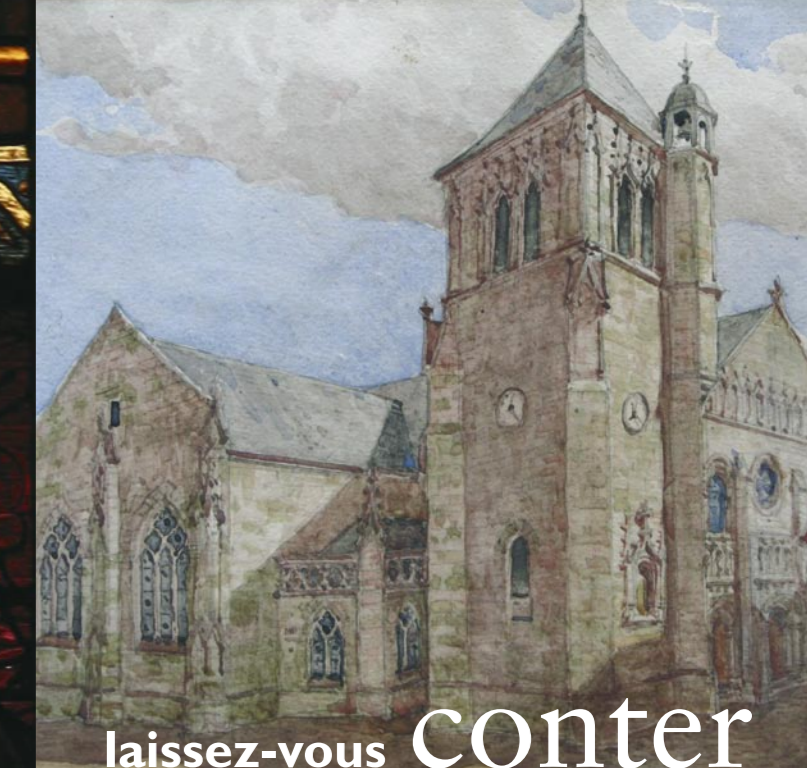
A proximité,

Parthenay, Poitiers, Angers, Chinon, Fontenay-le-Comte, Rochefort, Saintes, Angoulême, le Montmorillonnais bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.



“Nous voyons de loin, à gauche, une très belle ville que nous croyons n'être pas dans notre direction, mais la route après avoir longtemps tourné nous amène au bas de la montée de Thouars. [...] Nous nous arrêtons devant le portail d'une vieille église romane.”

VICTOR HUGO/CHOSÉS VUES | 1830-1848



laissez-vous conter l'église Saint-Médard

Ville et Pays d'art et d'histoire
Thouars

Photos : Ville de Thouars, Studio Pinel-Thouars.

Illustrations: Détail de la vue de Thouars, Collection Roger de Gaignières, 1699, BnF. Déverin, L'église Saint-Médard, aquarelle, vers 1920, collection Musée Henri Barré, Thouars.

Réalisation : Service Ville d'art et d'histoire de Thouars – 2007 avec le soutien du Ministère de la culture et du Conseil Général des Deux-Sèvres.

Maquette et Impression: Mace Imprimerie - 79 Thouars d'après la charte graphique conçue par LM Communiquer

Participation à l'opération des églises ouvertes et accueillantes en Vallée du Thouet.



Laissez vous conter Thouars, Ville d'art et d'histoire...

...en compagnie d'un guide-conférencier agréé par le ministère de la Culture.

Le guide vous accueille. Il connaît toutes les facettes de Thouars et vous donne les clés de lecture pour comprendre un édifice, l'histoire de la ville, son développement au fil des quartiers. Le guide est à votre écoute. N'hésitez pas à lui poser vos questions.

Si vous êtes en groupe

Thouars vous propose des visites toute l'année sur réservation. Des brochures conçues à votre attention vous sont envoyées sur demande. Renseignements auprès du service Ville d'art et d'histoire et de l'Office de tourisme du Pays Thouarsais.

Le service Ville d'art et d'histoire

Il coordonne les initiatives de Thouars, Ville d'art et d'histoire, propose toute l'année des animations, visites et conférences pour la population locale et les scolaires. Il se tient à votre disposition pour tout projet.

